

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 им. А.С. Пушкина» города Калуги

РАССМОТРЕНО 
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 /О.А. Дорохина/
«31» августа 2017 г.

Рабочая программа
по литературе
10-11 классы
Срок реализации 2 года

Разработчики:

Ивашкина Е.С., учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
Еловая О.А., учитель русского языка и литературы первой
квалификационной категории

г. Калуга
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Литература 10-11 классы» составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений: Литература: 5—11 классы. (Базовый уровень) под ред. В. Я. Коровиной, обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта по литературе. Для реализации Рабочей программы используется УМК, включающий учебники: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2014; Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Под ред. Журавлёва В.П. - М.: Просвещение, 2014. Программа «Литература 10-11 классы»— это последовательная система изучения произведений русской литературы по линейному историко-хронологическому принципу.

Рабочая программа «Литература 10-11 классы» включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год), однако там, где допускается вариативный выбор, произведения не всегда совпадают с включёнными в программу под ред. В. Я. Коровиной.

Календарно-тематическое планирование Рабочей программы «Литература 10-11 классы» предполагает следующие виды контроля:

1. Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

2. Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

В соответствии с базисным учебным планом литература изучается в 10-11 классах. Общее число часов –204 часа: из них 10 класс – 102 часа (3 часа в неделю); 11 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Общие требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного предмета.

10 а, б класс

Введение (1ч.)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (10ч.)

Обзор русской литературы первой половины XIX века. (из них 1ч)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Александр Сергеевич Пушкин. (из них 5 ч.)

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: **«Поэту»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**, **«Отцы пустынные и жены непорочны...»**, **«Погасло дневное светило...»**, **«Свободы сеятель пустынный...»**, **«Подражания Корану»**, **«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)**, **«...Вновь я посетил...»**, **«Поэт»**, **«Из Пиндемонти»**, **«Разговор Книгопродавца с Поэтом»**, **«Вольность»**, **«Демон»**, **«Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник»**.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (из них 2ч.)

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик»**, **«Кик часто, пестрою толпою окружен...»**, **«Сон»**, **«Выхожу один я на дорогу...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**. **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)**, **«Завещание»**. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *Теория литературы*. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (из них 2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород»**. Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** — идиллия и сатира, **«Вий»** — демоническое и ангельское). **«Петербургские повести»**. **«Невский проспект»**. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повесть **«Портрет»**. Тема творчества в повести. Воплощение в повести эстетического и нравственного идеала автора.

Литература второй половины XIX века (82 ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. (из них 2ч)

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский. (из них 8ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма **«Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Федор Иванович Тютчев. (из них 3ч)

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: **««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».** **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. (из них 5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».* **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Иван Александрович Гончаров. (из них 6ч-10а; 7ч-10б)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичское как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев. (из них 8ч)

Жизнь и творчество (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Алексей Константинович Толстой. (из них 2ч)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

Николай Семенович Лесков. (из них 2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) **Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (из них 2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. (из них 8ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия

народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: **«Рыцарь на час»**, **«В дороге»**, **«Надрывается сердце от муки...»**, **«Душно! Без счастья и воли...»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия»**, **«Умру я скоро...»**, **«Музе»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Тройка»**, **«Еду ли ночью по улице темной...»**. **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Из литературы народов России (1ч)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Федор Михайлович Достоевский. (из них 11ч-10а, 10ч-10б)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. (из них 13ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. **«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-

этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов. (из них 12ч)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии

Из зарубежной литературы (4ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (из них 1ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм

Ги де Мопассан. (из них 1ч)

Слово о писателе. **«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. (из них 1ч)

Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. (из них 1ч)

Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Итоговые уроки (4ч.)

11а класс

Введение (2ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе

начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Литература начала XX века Писатели-реалисты начала XX века (14 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. (из них 6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Крещенская ночь»**, **«Собака»**, **«Одинокество»**, **«Последний шмель»**, **«Песня»** (возможен выбор других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. **Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (из них 2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повести **«Поединок»**, **«Олеся»**, рассказ **«Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. **Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (из них 6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». **«На дне»**. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (22 ч.)

Символизм (из них 2ч.)

Символизм как новый способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идеи двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок,**

Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм в других видах искусства.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»**, (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник»**. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары», «Жар-птица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**), Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм (из них 2ч.)

Истоки акмеизма. Влияние литературно-теоретического художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С.Городецкий). Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм (из них 2ч.)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (Ф. Маринетти, «Пощёчина общественному вкусу»). Поэт как миссионер «нового искусства». Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Футуризм в живописи и графике.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте. Стихотворения из сборников: **«Громокопющий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых

поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX - начала XX вв. (И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб и др.) (из них 2ч.)
Жизнь и творчество (обзор).

Александр Александрович Блок (из них 7ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).* *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».* (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы».* Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. **Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Николай Алексеевич Клюев (из них 1ч.)

Новокрестьянская поэзия. (Обзор) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (из них 6ч.-11а, 5ч-11б)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).* *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.

Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (7ч)

Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. (из них 1ч.)

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи). **Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

И. Бабель (из них 1ч.)

Литературная и человеческая судьба И. Бабеля (обзор). Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Причины трагической несליанности интеллигенции и революции. Автобиографичность образа Лютова. Смешное и возвышенное, жестокое и прекрасное, грубое и поэтичное в цикле рассказов И. Бабеля «**Конармия**».

Владимир Владимирович Маяковский (из них 5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Нате!**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (26ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. (из них 1ч.)

Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр

Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (из них 7ч.-11 а, 6 ч-11 б)

Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается один из романов — по выбору). **«Мастер и Маргарита»**. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя). Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь). **Теория литературы**. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Евгений Иванович Замятин (из них 1ч.-11а, 3ч-11б)

Роман-антиутопия **«Мы»**. Противоположность искусственного мира законам природы — источник веры писателя в его обречённость. Ситуация «испытания любовью» и её решение в романе «Мы». Женские образы в антиутопии Е. Замятина.

Андрей Платонович Платонов (из них 1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). **Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)

Анна Андреевна Ахматова (из них 4ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор 2-ух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием»**. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. **Теория литературы**. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (из них 2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Айя-София»**, **«Silentium»**, **«Концерт на вокзале»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. **Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (из них 3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».** (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. **Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (из них 7ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (3ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, В.П.Кондратьева, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов. (Обзор) (16ч)

Литература 50—90-х годов: основные темы, идеи и образы (обзор) **(из них 2ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Виктор Петрович Астафьев Жизнь и творчество (обзор). «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский (из них 2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные произведения обязательные для изучения). **«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».** (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. **Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (из них 3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...».** (Возможен выбор 2 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл **«Стихотворения Юрия Живаго»** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака

Александр Исаевич Солженицын (из них 2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман **«Архипелаг ГУЛАГ»** (фрагменты) Замысел «коллективного подвига советской интеллигенции» (Л.К. Чуковская). Воспоминания Л.К. Чуковской, Е.Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над книгой. «Документализм повествования. Технология ареста, допроса, тюрьмы и лагеря: «всеобщая невинность порождает и всеобщее бездействие» (А.Солженицын). Образ «власти соловецкой» и приезд М.Горького. Жизнь «туземцев Архипелага». Вина партии коммунистов в терроре и насилии над человеческой личностью. Порочность идеи «перековки человека трудом». Трагические судьбы русской интеллигенции. **Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (из них 1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. **Теория литературы**. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (из них 1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«Видения на холме»**, **«Русский огонек»**, **«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»**, **«Звезда полей»**, **«В горнице»**. (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Василий Макарович Шукшин (из них 1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землёй, в рассказах М.Шукшина. Драма шукшинских героев — «чудиков». Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутым самодовольным советским мещанством. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Шукшин — актёр и режиссёр. Изображение народного характера в кинофильмах В.М. Шукшина.

Валентин Григорьевич Распутин (из них 1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). **«Последний срок»**, **«Прощание с Матерой»**, **«Живи и помни»**. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский (из них 1ч.)

Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: **«Осенний крик ястреба»**, **«На смерть Жукова»**, **«Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)**. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно

организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. **Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Окуджава (из них 1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: **«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».** (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. **Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов (из них 1ч.)

Пьеса **«Утиная охота».** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века (4ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, Б.Екимов, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из литературы народов России (1ч)

Мустай Карим.

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: **«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».** (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. **Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (4ч)

Джордж Бернард Шоу (из них 1ч.)

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. **Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

Поль Верлен, Артюр Рембо. (из них 1ч.)

Слово о писателе. **«Так тихо сердце плачет», «Поэтическое искусство».** Основные эстетические принципы и поэтическое новаторство французских символистов. Углубление понятия о символе как основном средстве поэтического самовыражения, его трактовка французскими символистами: спонтанность появления, непроясненность и многозначность, «подсказывание» смыслов и пространство для отгадывания. Внушение как важный художественный прием символистской поэзии. Снятие информационно-повествовательной функции поэтического языка. Музыкальность как важный признак стихов французских символистов, средство прямого выражения интуитивно-эмоционального, бессознательного.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Артю́р Рембо. Слово о писателе. **«Чувство», «Пьяный корабль»**. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Дж. Оруэлл (из них 1ч.)

Жизнь и творчество. **«Скотский уголок»**. Сатирическая притча Дж. Оруэлла как вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Оруэлла.

Эрнест Миллер Хемингуэй (из них 1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»**. Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Итоговые уроки (3ч.)

Защита проектов по произведениям русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них Вн/чт	Из них РР
10 класс (102 часа)				
1	Введение.	1		
2	Литература первой половины XIX века.	10	1	1
3	Литература второй половины XIX века.	82	1	15
4	Из литературы народов России.	1		
5	Из зарубежной литературы.	4		
6	Итоговые уроки.	4		
	Итого:	102	2	16
11 класс (102 часа)				
1	Введение.	2		
2	Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века.	14		4
3	Из зарубежной литературы.	1		
4	Серебряный век русской поэзии.	22		4
5	Из зарубежной литературы.	1	1	
6	Литература 20-х годов XX века.	7	1	1
7	Литература 30-х годов XX века. (Обзор)	26	2	4
8	Из зарубежной литературы.	1	Из них 1	
9	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	3	1	
10	Литература 50-90-х годов. (Обзор)	16	1	
11	Из литературы народов России.	1		
12	Литература конца XX - начала XXI века.	4	1	
13	Из зарубежной литературы.	1		
14	Итоговые уроки.	3		
	Итого:	102	7	13

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них Вн/чт	Из них РР
11 б класс (102 часа)				
1	Введение.	2		
2	Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века.	14		4
3	Из зарубежной литературы.	1		
4	Серебряный век русской поэзии.	21		3
5	Из зарубежной литературы.	1	1	
6	Литература 20-х годов XX века.	7	1	1
7	Литература 30-х годов XX века. (Обзор)	27	2	5
8	Из зарубежной литературы.	1	Из них 1	
9	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	3	1	
10	Литература 50-90-х годов. (Обзор)	16	1	
11	Из литературы народов России.	1		
12	Литература конца XX - начала XXI века.	4	1	
13	Из зарубежной литературы.	1		
14	Итоговые уроки.	3		
	Итого:	102	7	13

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы	Домашнее задание	Дата проведения урока
10 а класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)								
1	Введение.	1	Введение. Своеобразие литературного процесса в России конца 18 – начала 19 веков.	Литература XIX века Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать своеобразие литературного процесса в России конца 18 – начала 19 веков, основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
2	Литература первой половины XIX века	10	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные закономерности историко-литературного процесса русской литературы первой половины XIX века; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.		
3			А.С. Пушкин. Художественные открытия А. С. Пушкина. Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы.	Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Художественные открытия	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути Пушкина; особенности, художественные открытия романтической лирики Пушкина; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.		

				А. С. Пушкина. Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы. Романтическая лирики и романтические поэмы		Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.		
4			А.С. Пушкин. Лирика. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэту», «Из Пиндемонти».	<i>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэту», «Из Пиндемонти».</i> Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.		
5			Философские мотивы в лирике «Элегия», «Брожу ли я...», «Вновь я посетил...»	<i>Стихотворения: «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «...Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»</i> Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
6			Рр Развитие умений анализа стихотворения. Обучение написания сочинения по восприятию, анализу и оценке стихотворения.	Развитие умений анализа стихотворения. Обучение написания сочинения по восприятию, анализу и оценке стихотворения.	Сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения по восприятию, анализу и оценке стихотворения.		
7			«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Историзм и народность - основа реализма Пушкина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема		

					Практикум	«маленького человека»; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа.		
8			Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « <i>Нищий</i> », « <i>Молитва</i> » («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути Лермонтова; адресатов любовной лирики М. Ю. Лермонтова; основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на литературную тему.		
9			Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова.	Стихотворения: « <i>Как часто, пестрою толпою окружен...</i> », « <i>Валерик</i> », « <i>Сон</i> » («В полдневный жар в долине Дагестана...»), « <i>Выхожу один я на дорогу...</i> », « <i>Мой демон</i> », « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> » Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
10			Вн/чт Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет». Тема творчества в повести. Воплощение в	Жизнь и творчество (обзор). Повесть « <i>Портрет</i> ». Тема творчества в повести. Воплощение	индивидуальный и фронтальный	Знать основные факты жизненного и творческого пути Гоголя; содержание повести «Портрет»; позицию Гоголя, что		

			повести эстетического и нравственного идеала автора.	в повести эстетического и нравственного идеала автора.	опрос Работа с текстами Практикум	истинный талант – это Божий дар, растрчивать его понапрасну ради наживы художник просто не имеет права; в чём своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Знать, как воплощается в повести эстетический и нравственный идеал автора; осмыслить одну из центральных для Гоголя тем: содержание и назначение искусства Уметь владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции; сравнивать произведения русской и зарубежной литературы («Портрет Дориана Грея» (О. Уальд) и "Шагреневую кожу" (О. Де Бальзак); А. С. Пушкин “Пиковая дама” и “Моцарт и Сальери”); размышлять над проблемными вопросами (Что важнее: истинное искусство или лёгкая нажива?)		
11			Рр. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	Подготовка к сочинению	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX в.		
12	Литература второй половины XIX века	82	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.	Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов,	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода; связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу		

				Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.				
13			Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.	Россия второй половины XIX века. Общеественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 1870-1890 гг. XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными движениями эпохи. Уметь составлять синхронную таблицу		
14			А. Н. Островский – первооткрыватель пласта русской жизни.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза» . Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства».	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные этапы творческого пути А. Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на литературную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)		
15			Город Калинов и его обитатели.	Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	индивидуаль- ный и фронтальный	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.		

					опрос Работа с текстами Практикум	Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции		
16			Катерина как трагический характер.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно - поэтическое и религиозное, что позволяет рассматривать образ Катерины как трагический характер; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
17			«Гроза» в оценке русской критики. (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»)	А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание критических статей Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» Уметь составлять план и конспект критических статей; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
18			Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на литературную тему.		
19			Драматургическое мастерство Островского.	Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Уметь аргументированно отвечать на		

				Драматургическое мастерство Островского.		вопросы проблемного характера; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		
20-21			Рр. Классное сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	Классное сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	Сочинение-рассуждение	Знать особенности сочинений-рассуждений. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения-рассуждения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.		
22			Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Стихотворения: « <i>«Silentium»</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Как хорошо ты, о море ночное...</i> », « <i>Я встретил вас, и все былое...</i> », « <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>Природа — сфинкс...</i> », « <i>Умом Россию по понять...</i> », « <i>О, как убийственно мы любим...</i> ». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
23			Два лика России в лирике Тютчева.	Два лика России в лирике Тютчева. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в лирике Тютчева Уметь сравнивать стихотворения Тютчева и Лермонтова, посвящённые теме Родины, отмечая их сходства и различия; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		

24			«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «Роковой поединок» любящих сердец Уметь сравнивать стихотворения Тютчева, Пушкина и Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно – тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
25			Поэзия и судьба А.А. Фета.	А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческой биографии А.А. Фета, мотивы его лирики; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Сравнить оригинальный текст с пародией Д. Минаева; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
26			Природа, любовь и красота в лирике А.А. Фета	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Чтение и анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.А. Фета Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
27			«Музыкальность» стихов А. Фета.	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: <i>«Даль»</i> , <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i> , <i>«Еще майская ночь»</i> , <i>«Еще весны душистой нега...»</i> , <i>«Летний вечер тих и ясен...»</i> , <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> , <i>«Заря прощается с землею...»</i> , <i>«Это утро, радость эта...»</i> , <i>«Певице»</i> , <i>«Сияла ночь.</i>	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке Уметь осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства (мелодика, ритм, метрический репертуар, повторы, анафора и эпифора, звукопись, своеобразие композиции и др.)		

				<i>Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</i> Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.				
28-29			Рр. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	Сочинение-анализ стихотворения	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
30			И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов» . Социальная и нравственная проблематика.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные этапы творческой биографии И. А. Гончарова Уметь использовать для решения задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		
31			Один день из жизни Обломова.	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)		
32			Обломов и Штольц. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	Обломов и Штольц. Два типа любви в романе	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой; понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Знать, какое отражение получили в романе И.А. Гончарова «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание		

						на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова		
33			Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов».	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа		
34-35			Рр. Сочинение – сравнительная характеристика по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	Сочинение – сравнительная характеристика по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	Сочинение-сравнительная характеристика	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи		
36			Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Жизнь и творчество (Обзор.)	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему		
37			Русские дворяне Кирсановы.	«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипов главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентирясь на художественные		

						детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
38			Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.	Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
39			Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева Уметь сравнивать героев – антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
40			«Накись нигилизма» и её изображение в романе.	«Накись нигилизма» и её изображение в романе. Базаров и Аркадий у Кукшиной	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
41			Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.		
42			Художественное мастерство Тургенева-романиста.	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы	индивидуальный и фронтальный	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».		

				на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).	опрос Работа с текстами Практикум	Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
43			Рр. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
44			Художественный мир А. К. Толстого.	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи биографии А. К. Толстого, темы, мотивы и образы его лирики; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
45			Вн/чт «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (Особенности сатиры А. К. Толстого)	Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Особенности сатиры А. К. Толстого.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. К. Толстого Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать сатирическую поэму А. К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина		
46			Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина		
47			Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова; почему автор прибегает к форме сказа		

				Понятие о стилизации.		Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение русского национального характера		
48			Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти Уметь составлять исторический комментарий к тексту романа; анализировать и интерпретировать текст; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства		
49			Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Сказки (по выбору) . Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы		
50			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Теория литературы . Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Уметь отбирать материал по заданной теме, систематизировать его и представить в ходе урока		
51			Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди...» , «О Муза! Я у двери гроба...» , «Я не люблю иронии твоей...»	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
52			«Душа народа русского» в	Прозаизация лирики, усиление	индивидуальн	Знать, какое воплощение в произведениях		

			изображении Н.А. Некрасова.	роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова. «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...»	ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
53			Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе» Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называл её «сестрой народа» Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		
54			Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо» . Проблематика и жанр поэмы Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в Прологе поэмы Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
55			Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
56			Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами	Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому на Руси жить хорошо»		

					Практикум	Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы		
57			Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	Подготовка к сочинению	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения		
58	Из литературы народов России.	1	«Осетинская лира» К. Хетагурова.	Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира» . Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика) Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		
59			Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческого пути Ф. М. Достоевского; историю создания его романа «Преступление и наказание» Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинения		
60-61			В Петербурге Достоевского.	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения		
62			«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание»	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных» Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст		

						Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе		
63			Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов» Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения		
64			«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие их теоретических посылок		
65			«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; для сравнительного анализа героев, обращая внимание на сходство и различие их судеб и мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа		
66			«Три встречи – три поединка» Родиона Раскольникова и Порфирия Петровича.	«Три встречи – три поединка» Родиона Раскольникова и Порфирия Петровича.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев романа Достоевского, отмечая их сходства и различия		
67			Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной		

						учебной задачи		
68			Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия		
69			Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	Подготовка к сочинению	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения		
70-71			Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
72			История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания романа-эпопеи «Война и мир»; эволюцию замысла произведения Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		

73			Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л. Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе Ростовой, княжне Марье. Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения		
74			«Дорога чести» князя Андрея Болконского.	Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм Андрея Болконского	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею; понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст Толстого, обращая внимание на способы выражения авторской позиции		
75			«Взлёты и падения» Пьера Безухова.	Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером	индивидуальный и фронтальный	Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие		

				Безуховым.	опрос Работа с текстами Практикум	Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени; понимать, что, по мнению Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды» Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения		
76			Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	индивидуаль- ный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлений «военных трутней» и истинных героев Отечества; что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев воодушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения, и событий, подчёркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы		
77-78			«Гроза двенадцатого года».	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Внутренний монолог как способ	индивидуаль- ный и фронтальный	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе		

				выражения «диалектики души».	опрос Работа с текстами Практикум	события Отечественной войны 1812 года; понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и исторического факта Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		
79			Рр Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	Анализ эпизода эпического произведения	Знать, какова роль эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого; понимать, что гибель Пети не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений		
80-81			Рр Сочинение. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	Сочинение. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	сочинение Самостоятельный анализ эпизода	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы		
82			Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир».	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир»; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произведения Толстого на развитие русской и мировой литературы; понимать, что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Господу помолимся»), и внутреннее состояние отдельного человека		

						Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов		
83			Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А. П. Чехова Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
84			Проблематика рассказа «Человек в футляре».	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А. П. Чехова; как сочетается в его рассказах социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы; понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»		
85			Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие темы любви в рассказе «Дама с собачкой»; какова роль художественной детали Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля		
86			«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира; в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова Уметь выбирать определённый вид		

						комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля		
87			Рр Сочинение - отзыв о рассказе А. П. Чехова.	Сочинение - отзыв о рассказе А. П. Чехова.	Сочинение - отзыв	Уметь определить основную мысль сочинения-отзыва; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-отзыва		
88			Пьеса «Вишневый сад». Основные образы и мотивы комедии.	«Вишневый сад». Основные образы и мотивы комедии.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания пьесы «Вишневый сад» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы, в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли; понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности; основные образы и мотивы комедии. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
89			Судьбы и характеры героев «Вишневого сада».	Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Своеобразие конфликта в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действие; судьбы и характеры героев «Вишневого сада»; какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей; понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишневого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться		

						Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различия и сходства героев; отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
90			В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга; понимать, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само сложение жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы 19 века и программу развития искусства в 20 столетии. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах		
91-92			Читательская конференция по произведениям А. П. Чехова.	Читательская конференция по произведениям А. П. Чехова. «Дом с мезонином», «Случай из практики», «Черный монах»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается проблематика самостоятельно прочитанных рассказов А. П. Чехова; как сочетается в его рассказах социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		
93-94			Рр. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по творчеству А. П. Чехова.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по творчеству А. П. Чехова.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
95	Из зарубежной литературы	4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии	Тезисный план или конспект лекции	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной		

				литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.	учителя	литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
96			Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье»	Слово о писателе. «Ожерелье» . Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье» Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Г. де Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		
97			Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	Слово о писателе. «Кукольный дом» . Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции; как решается в произведении проблема социального неравенства и права женщины Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать драму Г. Ибсена «Кукольный дом», обращая внимание на то, какую роль Г. Ибсен отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		
98			А. Рембо «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка.	Слово о писателе. «Пьяный корабль» . Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие поэтического языка А. Рембо Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль», обращая внимание на особенности поэтического языка; выразительно читать художественный текст, соблюдая нормы литературного произношения		
99-100	Итоговые уроки	4	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века	Защита проектов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		
101-102			Итоговые занятия по курсу «Русская литература XIX	Итоговые занятия по курсу «Русская литература XIX века»	Защита проектов	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать		

			века»		Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		
--	--	--	-------	--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы	Домашнее задание	Дата проведения урока
10 б класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)								
1	Введение.	1	Введение. Своеобразие литературного процесса в России конца 18 – начала 19 веков.	Литература XIX века Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать своеобразие литературного процесса в России конца 18 – начала 19 веков, основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
2	Литература первой половины XIX века	10	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные закономерности историко-литературного процесса русской литературы первой половины XIX века; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.		

3			А.С. Пушкин. Художественные открытия А. С. Пушкина. Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы.	Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Художественные открытия А. С. Пушкина. Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы. Романтическая лирики и романтические поэмы	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути Пушкина; особенности, художественные открытия романтической лирики Пушкина; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.		
4			А.С. Пушкин. Лирика. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэту», «Из Пиндемонти».	<i>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэту», «Из Пиндемонти».</i> Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.		
5			Философские мотивы в лирике «Элегия», «Брожу ли я...», «Вновь я посетил...»	<i>Стихотворения: «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «...Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»</i> Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
6			Рр Развитие умений анализа стихотворения. Обучение написания сочинения по восприятию, анализу и оценке стихотворения.	Развитие умений анализа стихотворения. Обучение написания сочинения по восприятию, анализу и оценке стихотворения.	Сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения по		

						восприятию, анализу и оценке стихотворения.		
7			«Великое» и «малое» в поэме А С. Пушкина «Медный всадник».	Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Историзм и народность - основа реализма Пушкина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа.		
8			Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути Лермонтова; адресатов любовной лирики М. Ю. Лермонтова; основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на литературную тему.		
9			Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова.	Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...» Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		

				понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии				
10			Вн/чт Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет». Тема творчества в повести. Воплощение в повести эстетического и нравственного идеала автора.	Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» . Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород» . Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести» . «Невский проспект» . Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повесть «Портрет» . Тема творчества в повести. Воплощение в повести эстетического и нравственного идеала автора.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути Гоголя; содержание повести «Портрет»; позицию Гоголя, что истинный талант – это Божий дар, растрачивать его понапрасну ради наживы художник просто не имеет права; в чём своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Знать, как воплощается в повести эстетический и нравственный идеал автора; осмыслить одну из центральных для Гоголя тем: содержание и назначение искусства Уметь владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции; сравнивать произведения русской и зарубежной литературы («Портрет Дориана Грея» (О. Уальд) и "Шагреневую кожу" (О. Де Бальзак); А. С. Пушкин “Пиковая дама” и “Моцарт и Сальери”); размышлять над проблемными вопросами (Что важнее: истинное искусство или лёгкая нажива?)		
11			Рр. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	Подготовка к сочинению	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX в.		
12	Литература второй половины XIX века	82	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.	Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой,	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода; связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-		

				Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.		культурную таблицу		
13			Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.	Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 1870-1890 гг. XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными движениями эпохи. Уметь составлять синхронную таблицу		
14			А. Н. Островский – первооткрыватель пласта русской жизни.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза» . Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные этапы творческого пути А. Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на литературную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)		

				основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».				
15			Город Калинов и его обитатели.	Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции		
16			Катерина как трагический характер.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно - поэтическое и религиозное, что позволяет рассматривать образ Катерины как трагический характер; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
17			«Гроза» в оценке русской критики. (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»)	А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание критических статей Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» Уметь составлять план и конспект критических статей; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
18			Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с		

						сообщением на литературную тему.		
19			Драматургическое мастерство Островского.	Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия) Драматургическое мастерство Островского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		
20-21			Рр. Классное сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	Классное сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	Сочинение-рассуждение	Знать особенности сочинений-рассуждений. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения-рассуждения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.		
22			Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Стихотворения: « «Silentium» », « Не то, что мните вы, природа... », « Еще земли печален вид... », « Как хорошо ты, о море ночное... », « Я встретил вас, и все былое... », « Эти бедные селенья... », « Нам не дано предугадать... », « Природа — сфинкс... », « Умом Россию по понять... », « О, как убийственно мы любим... ». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
23			Два лика России в лирике Тютчева.	Два лика России в лирике Тютчева. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	индивидуальный и фронтальный	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в лирике Тютчева		

				грандиозных творений.	опрос Работа с текстами Практикум	Уметь сравнивать стихотворения Тютчева и Лермонтова, посвящённые теме Родины, отмечая их сходства и различия; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
24			«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «Роковой поединок» любящих сердец Уметь сравнивать стихотворения Тютчева, Пушкина и Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно – тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
25			Поэзия и судьба А.А. Фета.	А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческой биографии А.А. Фета, мотивы его лирики; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Сравнить оригинальный текст с пародией Д. Минаева; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
26			Природа, любовь и красота в лирике А.А. Фета	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Чтение и анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.А. Фета Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
27			«Музыкальность» стихов А. Фета.	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: <i>«Даль»</i> , <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i> , <i>«Еще майская</i>	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке Уметь осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства (мелодика, ритм,		

				<i>ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</i> Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.		метрический репертуар, повторы, анафора и эпифора, звукопись, своеобразие композиции и др.)		
28-29			Рр. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	Сочинение-анализ стихотворения	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
30			И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов» . Социальная и нравственная проблематика.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные этапы творческой биографии И. А. Гончарова Уметь использовать для решения задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		
31			Один день из жизни Обломова.	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)		
32			Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	Два типа любви в романе	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение получили в романе И.А. Гончарова «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств		

						Обломова		
33			Обломов и Штольц.	Обломов и Штольц.	индивидуаль ный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой; понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства.		
34			Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов».	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.	индивидуаль ный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа		
35 - 36			Рр. Сочинение – сравнительная характеристика по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	Сочинение – сравнительная характеристика по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	Сочинение-сравнительная характеристика	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи		
37			Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Жизнь и творчество (Обзор.)	индивидуаль ный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему		
38			Русские дворяне	«Отцы и дети». Духовный	индивидуальн	Знать историю создания романа «Отцы и		

			Кирсановы.	конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	дети», прототипов главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
39			Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.	Базаров в ситуации русскою человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
40			Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева Уметь сравнивать героев – антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
41			«Накись нигилизма» и её изображение в романе.	«Накись нигилизма» и её изображение в романе. Базаров и Аркадий у Кукшиной	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
42			Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя		

						Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.		
43			Художественное мастерство Тургенева-романиста.	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
44			Рр. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
45			Художественный мир А. К. Толстого.	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба-тюшка...»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи биографии А. К. Толстого, темы, мотивы и образы его лирики; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
46			Вн/чт «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (Особенности сатиры А. К. Толстого)	Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Особенности сатиры А. К. Толстого.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. К. Толстого Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать сатирическую поэму А. К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина		
47			Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиинигилистические романы. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной		

						эволюцией Ивана Флягина		
48			Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова; почему автор прибегает к форме сказа Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение русского национального характера		
49			Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти Уметь составлять исторический комментарий к тексту романа; анализировать и интерпретировать текст; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства		
50			Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы		
51			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Уметь отбирать материал по заданной теме, систематизировать его и представить в ходе урока		
52			Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических	индивидуальный и фронтальный	Знать, в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова		

				переживаний. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронию твоей...»	опрос Работа с текстами Практикум	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
53			«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова.	Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова. «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
54			Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе» Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называл её «сестрой народа» Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		
55			Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо» . Проблематика и жанр поэмы Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в Прологе поэмы Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
56			Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	индивидуальный и фронтальный	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг		

			Руси жить хорошо»		опрос Работа с текстами Практикум	Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
57			Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому на Руси жить хорошо» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы		
58			Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	Подготовка к сочинению	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения		
59	Из литературы народов России.	1	«Осетинская лира» К. Хетагурова.	Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира» . Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика) Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		
60			Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческого пути Ф. М. Достоевского; историю создания его романа «Преступление и наказание» Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинения		
61			В Петербурге Достоевского.	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к		

						произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения		
62			«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание»	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых» Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе		
63			Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов» Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения		
64			«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие их теоретических посылок		
65			«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; для сравнительного анализа героев, обращая внимание на сходство и различие их судеб и мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа		
66			«Три встречи – три поединка» Родиона Раскольникова и Порфирия	«Три встречи – три поединка» Родиона Раскольникова и Порфирия Петровича.	индивидуальный и фронтальный	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова		

			Петровича.		опрос Работа с текстами Практикум	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев романа Достоевского, отмечая их сходства и различия		
67			Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи		
68			Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия		
69			Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Подготовка к сочинению	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения		
70-71			Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» . Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
72			История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»,	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания романа-эпопеи «Война и мир»; эволюцию замысла произведения Уметь составлять тезисный план или		

				вещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.		конспект лекции учителя		
73			Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л. Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе Ростовой, княжне Марье. Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения		
74			«Дорога чести» князя Андрея Болконского.	Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм Андрея Болконского	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею; понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного		

						текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст Толстого, обращая внимание на способы выражения авторской позиции		
75			«Взлёты и падения» Пьера Безухова.	Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени; понимать, что, по мнению Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды» Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения		
76			Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества; что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев воодушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий		

						Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения, и событий, подчёркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы		
77-78			«Гроза двенадцатого года».	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года; понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и исторического факта Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		
79			Рр Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	Анализ эпизода эпического произведения	Знать, какова роль эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого; понимать, что гибель Пети не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений		
80-81			Рр Сочинение. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпоса «Война и мир».	Сочинение. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпоса «Война и мир».	сочинение Самостоятельный анализ эпизода	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы		
82			Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпоса «Война и мир».	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами	Знать, в чём заключается своеобразие жанра и композиции романа-эпоса «Война и мир»; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и		

				литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).	Практикум	исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произведения Толстого на развитие русской и мировой литературы; понимать, что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Господу помолимся»), и внутреннее состояние отдельного человека Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов		
83			Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А. П. Чехова Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
84			Проблематика рассказа «Человек в футляре».	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А. П. Чехова; как сочетается в его рассказах социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы; понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»		
85			Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие темы любви в рассказе «Дама с собачкой»; какова роль художественной детали Уметь самостоятельно анализировать и		

						интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля		
86			«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира; в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля		
87			Рр Сочинение - отзыв о рассказе А. П. Чехова.	Сочинение - отзыв о рассказе А. П. Чехова.	Сочинение - отзыв	Уметь определить основную мысль сочинения-отзыва; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-отзыва		
88			Пьеса «Вишневый сад». Основные образы и мотивы комедии.	«Вишневый сад» . Основные образы и мотивы комедии.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю создания пьесы «Вишневый сад» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы, в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли; понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности; основные образы и мотивы комедии. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
89			Судьбы и характеры героев «Вишневого сада».	Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действие; судьбы и характеры героев «Вишневого сада»; какие художественные приёмы использует Чехов,		

				Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Своеобразие конфликта в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы.		создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей; понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишневого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различия и сходства героев; отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
90			В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга; понимать, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само сложение жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы 19 века и программу развития искусства в 20 столетии. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах		
91-92			Читательская конференция по произведениям А. П. Чехова.	Читательская конференция по произведениям А. П. Чехова. «Дом с мезонином», «Случай из практики», «Черный монах»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается проблематика самостоятельно прочитанных рассказов А. П. Чехова; как сочетается в его рассказах социальная сатира и вечные, общефилософские темы Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как		

						исторический, так и литературный материал		
93-94			Рр. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по творчеству А. П. Чехова.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по творчеству А. П. Чехова.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
95	Из зарубежной литературы	4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
96			Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье»	Слово о писателе. «Ожерелье» . Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье» Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Г. де Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		
97			Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	Слово о писателе. «Кукольный дом» . Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции; как решается в произведении проблема социального неравенства и права женщины Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать драму Г. Ибсена «Кукольный дом», обращая внимание на то, какую роль Г. Ибсен отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		
98			А. Рембо «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка.	Слово о писателе. «Пьяный корабль» . Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие поэтического языка А. Рембо Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль», обращая внимание на особенности поэтического языка; выразительно читать художественный текст, соблюдая нормы литературного произношения		

99-100	Итоговые уроки	4	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века	Защита проектов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		
101-102			Итоговые занятия по курсу «Русская литература XIX века»	Итоговые занятия по курсу «Русская литература XIX века»	Защита проектов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы	Домашнее задание	Дата проведения урока
11а класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)								
1	Введение.	2	Введение. Русская литература конца XIX – начала XX веков. Обзор. Реализм и модернизм как литературные направления.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
2			Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.	Тезисный план или конспект лекции учителя Ответить на вопрос «Каким образом общественные движения эпохи повлияли на развитие русской культуры начала 20 столетия?»	Знать основные закономерности историко-литературного процесса рубежа веков. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		

3	Литература начала XX века Писатели- реалисты начала XX века	14	А.И. Куприн. Биография писателя. «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.	Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся» , рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества А. Куприна, историю создания рассказа «Гранатовый браслет» Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роли в жизни человека; самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета и фабулы рассказа «Гранатовый браслет»		
4			А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.	Тема любви в произведении. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности проблематики и поэтики рассказа «Гранатовый браслет» Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека»		
5			И. А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Традиционные образы и мотивы русской поэзии в лирике Бунина. Чтение стихотворений.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Креценская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Чтение и осмысление стихотворений «Вечер», «не устану воспевать вас, звезды!..», «последний шмель», «За все тебя, Господь, благодарю!..», «Одиночество», «настанет день –	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути И.А. Бунина. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов.		

				исчезну я...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Сириус», «Ночь».				
6			«Антоновские яблоки» как лирическая проза.	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки», какое развитие в нём получили традиции русской классики. Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции; анализировать текст, обращая внимание на традиции и новаторство Бунина в воссоздании увядающего быта русского дворянства.		
7			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать творческую историю и содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Уметь объяснять символику; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст рассказа, обращая внимание на символы и средства создания образа главного героя.		
8			Рр Анализ рассказов И. А. Бунина «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	Анализ рассказов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина о любви. Уметь анализировать и интерпретировать рассказы Бунина.		
9			Рр Анализ самостоятельно прочитанного рассказа И. А. Бунина	Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина «Холодная осень», «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.	Анализ рассказов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина Уметь анализировать и интерпретировать самостоятельно прочитанные рассказы И. А. Бунина		
10			Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Сочинение-рассуждение Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности сочинений разных типов речи. Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения.		
11			Жизнь и судьба	Жизнь и творчество (обзор).	индивидуальный и	Знать основные этапы творческого пути Максима Горького.		

			М. Горького.		фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока.		
12			Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль»	Рассказ «Старуха Изергиль» . Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие романтизма ранних рассказов М. Горького. Уметь сравнивать героев-антагонистов		
13			«Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе М. Горького «На дне».	«На дне» . Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание пьесы «На дне». Историю её создания; причины социального конфликта Уметь выступать с сообщением на заданную тему; отбирать материал для краткого пересказа; проводить сравнительный анализ образов героев		
14			Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне»	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше: истина или сострадание Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев-антагонистов		
15			Новаторство Горького-драматурга.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается новаторство Горького-драматурга. Уметь различать сценические интерпретации пьесы		
16			Рр Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Сочинение-рассуждение Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности сочинений-рассуждений. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения-рассуждения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.		Инд. сообщ. о жизни и тв-ве англ. драматурга

17	Из зарубежной литературы.	1	Парадоксальное преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион», какое парадоксальное преломление нашёл в ней античный миф о Пигмалионе. Уметь анализировать драматическое произведение		
18	Серебряный век русской поэзии	22	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Символизм.	Символизм как новый способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идеи двойственности и двоедства мироздания: реальный и истинный миры. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм в других видах искусства.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать понятие Серебряный век русской поэзии; истоки русского символизма и основные черты данного направления, его проявления в различных видах искусства Уметь конспектировать лекционный материал; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением		
19	Из зарубежной литературы.	1	Вн/чт Поэзия французского символизма.	Основные эстетические принципы и поэтическое новаторство французских символистов. Углубление понятия о символе как основном средстве поэтического самовыражения, его трактовка французскими символистами: спонтанность появления, непрямоуказанность и многозначность, «подсказывание» смыслов и пространство для отгадывания. Внушение как важный художественный приём символистской поэзии. Снятие информационно-повествовательной функции поэтического языка. Музыкальность как важный признак стихов французских	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается поэтическое новаторство П. Верлена и А. Рембо; каковы основные эстетические принципы французского символизма и какое влияние они оказали на творчество русских поэтов. Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов; анализировать стихотворения, приводя примеры использования символов		

				символистов, средство прямого выражения интуитивно-эмоционального, бессознательного. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Поль Верлен «Так тихо сердце плачет». «Поэтическое искусство» Артур Рембо «Чувство», «Пьяный корабль»				
20			Художественный мир В. Брюсова.	Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменичик», «Грядущие гунны» , (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, точность образов и стиля.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В.Я. Брюсова, мотивы и темы его творчества Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства Брюсова-символиста		
21			Западно - европейские и отечественные истоки акмеизма.	Истоки акмеизма. Влияние литературно-теоретического художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С.Городецкий). Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать истоки русского акмеизма и основные черты данного направления Уметь составлять тезисный план статьи и конспект лекции учителя		
22			Романтический герой лирики Н. Гумилёва.	Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор» , цикл «Капитаны	индивидуальный и фронтальный опрос Работа	Знать, в чём заключается своеобразие художественного мира Н.С. Гумилёва Уметь анализировать и интерпретировать		

				», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, ответственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	с текстами Практикум	стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов-акмеистов		
23		Поэтические эксперименты русских футуристов.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (Ф. Маринетти, «Пощёчина общественному вкусу»). Поэт как миссионер «нового искусства». Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Футуризм в живописи и графике.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю футуризма, основные черты этого течения, суть поэтических экспериментов русских футуристов. Уметь конспектировать лекцию учителя			
24		«Король поэтов» Игорь Северянин.	Слово о поэте. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать этапы творческой биографии Игоря Северянина, основные мотивы его лирики. Уметь объяснять символику, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного			

				автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.		произношения; сравнивать произведения разных авторов-футуристов		
25			Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX – начала XX вв.	Слово о жизни и творчестве: И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт. А. Белый, М. А. Волошин, Ф. К. Сологуб.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи их жизненного и творческого пути, мотивы и темы их творчества Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов		
26			Пр Сочинение. Самостоятельный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.	Сочинение. Самостоятельный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.	Сочинение анализ стихотворений Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэтов Серебряного века.		
27			А. Блок. Жизнь и творчество поэта.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Блока, мотивы и темы его творчества Уметь конспектировать лекцию учителя		
28			Лирика любви А. Блока.	Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм..	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие лирики любви А. Блока, какое развитие получили в ней традиции русской классики. Уметь анализировать поэтику и проблематику		

						стихотворений, выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов		
29			Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в стихотворениях А. Блока «страшный мир», символ пошлости, бездуховности, мещанства Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
30			Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?»	Поэма «Двенадцать» . История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание поэмы Блока «Двенадцать», особенности её сюжета и композиции Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы		
31			Символическое и конкретно – реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать»	Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как взаимодействуют реальный и символический миры в поэме Блока «Двенадцать» Уметь самостоятельно комментировать последнюю главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы, касающиеся соотношения конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме		
32			Образ Родины в лирике А. Блока.	Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается уникальность России Блока Уметь целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы		
33			Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Подготовка к сочинению Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения Блока и отвечать на проблемные вопросы		
34			Жизнь и творчество Н.А. Клюева.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» . (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Н.А. Клюева, мотивы и темы его творчества Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно		

				новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.		читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
35			С. Есенин. Жизнь и творчество. Мир природы в лирике С. Есенина.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути С. Есенина, мотивы и темы его творчества; как соотносятся в лирике С. Есенина мир природы и мир человеческих чувств Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
36			Эволюция темы Родины в творчестве С. Есенина.	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпел облик Руси-России в лирике С. Есенина Уметь сравнивать стихотворения С. Есенина и других авторов, посвящённые теме Родины; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		

				традиционного уклада русской деревни.				
37			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» .	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чём истоки трагического одиночества поэта Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать философские стихотворения, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия.		
38			Тема любви в творчестве С. Есенина.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и и мажинизм.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Есенина тема любви. Уметь анализировать стихотворения, посвящённые любовной тематике, отмечая их идейно-тематическое и жанровое своеобразие		
39-40			Рр Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ стихотворения.	Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ стихотворения.	Сочинение анализ стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения в единстве формы и содержания		
41	Литература 20-х годов XX века	7	Что это было: «молодость мира» или «окаянные дни»?	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт» , «Кузница» , ЛЕФ , «Перевал» , «конструктивисты» , ОБЭРИУ , «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и художественной литературе события Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны в России Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения; отвечая на вопросы, оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		

				умытая» А.Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б.Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи)				
42			Вн/чт Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов И. Бабеля «Конармия»	Литературная и человеческая судьба И. Бабеля (обзор). Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Причины трагической неслиянности интеллигенции и революции. Автобиографичность образа Лютова. Смешное и возвышенное, жестокое и прекрасное, грубое и поэтичное в цикле рассказов И.Бабеля «Конармия».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём видел Бабель причины жестокости и насилия, царивших в годы гражданской войны в России; почему он считал невозможным достижение «Интернационала добрых людей» и слияния интеллигенции и революции в единый «победоносный коллектив». Уметь отвечать на проблемные вопросы; анализировать и интерпретировать текст рассказов; сопоставлять художественный текст и произведения изобразительного искусства, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения		
43			Жизнь и творчество В. Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения). «Наде!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В. Маяковского, оценку его личности и вклада в отечественную литературу критиками разных поколений; в чём заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского, какое отражение в его лирике получили принципы отечественных и зарубежных футуристов Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		

44			Своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	Своеобразие любовной лирики поэта. Своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» Уметь анализировать и интерпретировать текст поэмы, обращая внимание на способы создания образа лирического героя данного произведения		
45			Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского.	Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в произведениях Маяковского образ «страны-подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Маяковского, обращая внимание на сатирические приёмы создания образов-символов; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
46			Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое развитие получила в творчестве Маяковского тема поэта и поэзии Уметь сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения		
47			Рр Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	Анализ лирического стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе		
48	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	26	Обзор литературы 30-х годов XX века.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 30-х годов XX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь конспектировать лекцию учителя; определять, какое отражение получили каноны соцреализма в произведениях различных видов искусства		

				истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый» , Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара» , поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.				
49			«Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман»	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческого пути М.А. Булгакова, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», прототипов героев романа. Уметь конспектировать лекцию учителя; находить нужную информацию в источниках разного типа		
50			Образ Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Эпическая широта и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Собирательный образ литературно-театральной богемы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её, уметь выступить с сообщением на заданную тему		
51			Иешуа и Понтий Пилат.	Своеобразие жанра и композиции. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские главы; какое воплощение в романе получили библейские мотивы и образы Уметь сравнивать образы героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи		
52			Проблема творческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Булгаков в трактовке современного	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики «Мастера и Маргариты»; какое решение на страницах романа нашёл вопрос о творческой свободе художника; какое развитие получили в творчестве традиции отечественной и европейской литературы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид		

				театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя). Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).		комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
53			«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова	Изображение как высшей духовной ценности. Роман Булгакова и его киноверсии.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение на страницах произведения Булгакова получила «Настоящая, верная, вечная любовь» Уметь устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями киноискусства		
54-55			Рр Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
56			Вн/чт Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы»	Противоположность искусственного мира законам природы – источник веры писателя в его обречённость. Ситуация «испытания любовью» и её решение в романе «Мы». Женские образы в антиутопии Е. Замятина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, по каким законам живёт Единое Государство, как соотносятся в нём индивидуальное и коллективное начала Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
57	Из зарубежной литературы.	1	Вн/чт Дж. Оруэлл «Скотский уголок»: сатирическая притча или ещё один вариант антиутопии?	Жизнь и творчество. «Скотский уголок» . Сатирическая притча Дж. Оруэлла как вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Оруэлла.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие сказки-притчи Дж. Оруэлла, можно ли отнести данное произведение к жанру антиутопии Уметь анализировать текст сказки, обращая внимание на традиции и новаторство английского писателя в использовании сатирических приёмов		
58			Сомнения бедного Макара.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Усомнившийся Макар» . Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания,	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие прозы А. Платонова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от		

				аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).		поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
59			Лирика любви Анны Ахматовой.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор 2-ух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики Анны Ахматовой. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи.		
60			Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чём заключаются «тайны ремесла» и неповторимость её Музы Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Ахматовой, обращая внимание на то, какое развитие получила в её лирике традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
61			Тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Поэма «Реквием» . Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание поэмы А. Ахматовой «Реквием», особенности её жанра и композиции Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения		

				исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.				
62			Рр Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	Анализ лирического стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе		
63			Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути О.Э. Мандельштама. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
64			Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама.	Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким образом складывались отношения поэта и власти, чем было вызвано решение Мандельштама бросить вызов «кремлёвскому горцу», отчего не сбылись надежды поэта на «отделение церкви-культуры от государства» Уметь сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных деталей, роль символики в лирике Мандельштама; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
65			Жизнь и творчество М. Цветаевой.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня,	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами	Знать основные вехи жизненного и творческого пути М. Цветаевой. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации;		

				кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога —исповеди.	Практикум	подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		
66			Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок её внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
67			Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX в	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве М. Цветаевой Уметь сравнивать стихотворения М. Цветаевой и других авторов, посвящённые теме Родины; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
68			Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа..	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		
69			Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами	Знать, с какой целью Шолохов даёт развёрнутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом «Донщины» Уметь отбирать материал для выборочного		

					Практикум	пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
70			Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какова роль любовной коллизии в романе Шолохова, почему так трагически складываются судьбы героинь «Тихого Дона». Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
71			Трагическая хроника Вёшенского восстания.	Трагическая хроника Вёшенского восстания. Гражданская война на Дону. Причины Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 г.) ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках и романе-эпопее события Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 г.) и гражданской войны на Дону Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения; отвечая на вопросы, оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		
72-73			Судьба Григория Мелехова.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Григория Мелехова, какова мотивация его действий; почему главный герой романа-эпопеи так и не смог осуществить свою мечту – заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
74			Рр Анализ фрагмента эпического произведения. Выполнение заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе.	План анализа эпизода эпического произведения. Критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе.	Анализ фрагмента эпического произведения	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе; решать тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ		
75-76	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор.)	3	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода Великой Отечественной войны; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять конспект лекции учителя;		

				Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жесткие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, В. П. Кондратьева, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон», Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.		определяя, какое отражение получили события Великой Отечественной войны в произведениях различных видов искусства		
77			Вн/чт Анализ повести В.П. Кондратьева «Сашка».	Изображение суровых будней войны в произведениях современных писателей. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Столкновение романтических идеалов с жестоким временем и его суровыми законами. Нравственный выбор героев. Русская	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое развитие в повести В.П. Кондратьева «Сашка» получили традиции русской военной прозы Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		

				классическая традиция и её реализация в прозе последних лет.				
78-79	Литература 50—90-х годов. (Обзор)	17	Литература 1950-90 гг.: основные темы, идеи и образы (обзор).	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Виктор Петрович Астафьев Жизнь и творчество (обзор). «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950-90 гг.; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять конспект лекции учителя		

				Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.				
80			Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Жизнь и творчество. Личность и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательные для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое место в творчестве Твардовского занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; самостоятельно давать целостный анализ лирического стихотворения		
81			Поэтические заветы А.Т. Твардовского.	Поэтические заветы А.Т. Твардовского. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, что нового привнес А.Т. Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чём он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим «поэтическим заветам» Уметь выразительно читать художественные		

						тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства А. Твардовского.		
82			Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...» . (Возможен выбор 2 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, темы и мотивы его лирики Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвящённые теме творчества; определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
83			Судьба Юрия Живаго как отражение времени.	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание романа «Доктор Живаго», историю его создания и публикации. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и индивидуального сообщения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа; отвечать на вопросы проблемного характера		
84			Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как связаны «Стихотворения Юрия Живаго» с проблематикой и поэтикой романа Уметь выборочно пересказывать отдельные эпизоды романа, устанавливая их взаимосвязь с творчеством Юрия Живаго; самостоятельно отвечать на вопросы проблемного характера; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики; читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произношения		

85			А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты). Замысел «коллективного подвига советской интеллигенции» (Л.К. Чуковская). Воспоминания Л.К. Чуковской, Е.Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над книгой. «Документализм повествования. Технология ареста, допроса, тюрьмы и лагеря: «всеобщая невиновность порождает и всеобщее бездействие» (А.Солженицын). Образ «власти соловецкой» и приезд М.Горького. Жизнь «туземцев Архипелага». Вина партии коммунистов в терроре и насилии над человеческой личностью. Порочность идеи «перековки человека трудом». Трагические судьбы русской интеллигенции.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.И. Солженицына; историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» - «Архипелага ГУЛАГ» Уметь отбирать материал для литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока		
86			Изображение русского характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Повесть «Один день Ивана Денисовича» . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера («Можно ли назвать день, описанный в повести счастливым?» и др.)		
87			Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция» . (Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты творческой биографии Шаламова; проблематику и поэтику «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова. Уметь конспектировать лекцию учителя; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе сравнительного анализа произведений разных авторов		

88			Основные мотивы лирики Н.М. Рубцова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице» . (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. Уметь анализировать стихотворения Н.М. Рубцова, воссоздающие образ «тихой Родины», определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
89			Вн/чт Рассказы В. Шукшина.	Жизнь и творчество (обзор). Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землёй, в рассказах М.Шукшина. Драма шукшинских героев – «чудиков». Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутым самодовольным советским мещанством. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Шукшин – актёр и режиссёр. Изображение народного характера в кинофильмах В.М. Шукшина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём состоит новаторство В.М. Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений В.М. Шукшина, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности на изображение речестового поведения персонажей; устанавливать ассоциативные связи между художественными произведениями и фильмами, снятыми по рассказам В.М. Шукшина		
90			Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой».	Жизнь и творчество (обзор). «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» . (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру		

				Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.		дискуссии		
91	Из зарубежной литературы.	1	Единение человека и природы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце» , «Прощай, оружие!» . Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты жизни и творчества Э. Хемингуэя, содержание повести «Старик и море», способы создания образа главного героя. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе анализа произведения		
92			«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	Пьеса «Утиная охота» . (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключаются причины трагедии Зилова, приводящей его к духовному опустошению; почему А. Вампилов причисляет своего героя к «потерянному поколению» Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров, своеобразие авторского отношения к «героям времени»		
93			Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба» , «На смерть Жукова» , «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...) . (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений И. Бродского, какое отражение в его творчестве нашли традиции русской классики (творчество Г.Р. Державина, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского и др.) Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения И. Бродского		
94			Развитие романтических традиций в поэзии Б.	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики» , «Ты те-	индивидуальный и	Знать, в чём заключается развитие романтических традиций в поэзии Б.		

			Окуджавы.	чешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Окуджавы, своеобразие бардовской песни, каково её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения о феномене авторской песни; выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения Б. Окуджавы.		
95-96	Литература конца XX – начала XXI века.	4	Литература конца XX – начала XXI века (обзор).	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, Б.Екимов, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные тенденции современного литературного процесса, перспективы развития мировой и отечественной литературы Уметь составлять план лекции учителя		
97			Интеллектуальные игры русского постмодернизма.	Характеристика постмодернизма. Зарождение направления. «Смерть автора», интертекст, цитирование. Постмодернистская игра. Многоуровневая организация текста. Нелинейная проза. Псевдофактографичность и мистификация. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе (Т.Толстая, В.Пелевин, А.Битов, Саша Соколов и др.). Постмодернистские тенденции в драматургии (нина Садур, Л. Петрушевская). Творчество современных поэтов-постмодернистов.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать признаки постмодернизма (осмысление мира как хаоса, мира как текста, осознание разорванности, фрагментарности бытия, интертекстуальность) и особенности нового типа взаимоотношений между читателем и писателем Уметь давать собственную интерпретацию произведений современной постмодернистской литературы		
98			Ви/чт Герой нашего времени в повести Б.	Образ родного края и проблемы современной деревни в творчестве Б. Екимова. Концепция народного	индивидуальный и фронтальный	Знать, каким предстаёт герой времени в произведениях Б. Екимова, каково авторское отношение к жизненной позиции Корытина-		

			Екимова «Пиночет».	характера, «необычность судьбы обычного человека» в очерках и рассказах писателя («Наш старый дом», «Последний рубеж», «Надейся лишь на себя», «Холюшино подворье», «Тарасов», «Солонич», «Пастушья звезда» и др.) Ситуация нравственного выбора в повести «Пиночет». Углублённый психологизм, драматизм сюжетных ситуаций, мастерство речевой характеристики, лирические финалы как черты творческого почерка Б. Екимова.	опрос Работа с текстами Практикум	младшего; в чём заключается своеобразие писательского «почерка» Б. Екимова; какое развитие в его произведении получили традиции русской реалистической прозы Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом романа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
99	Литература народов России.	1	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга М. Карима.	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю» . (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты жизни и творчества Мустая Карима, основные мотивы его лирики Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие мастерства башкирского поэта; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
100-102	Итоговые уроки	3	Защита проектов по произведениям русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	Защита проектов: «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в лирике XX столетия», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы XX века», «Отцы и дети» в произведениях художественной литературы XX века»; «Герой времени» в киноискусстве и произведениях	Защита проектов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		

				художественной литературы XX века»; «Образ ребёнка и тема детства в отечественной литературе в XX века» и др.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование курса литературы
11 б класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

№ п/п	Тема курса (раздел программы)	Количество часов	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые (предметные) результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы	Домашнее задание	Дата проведения урока
1	Введение.	1	Введение. Русская литература конца XIX – начала XX веков.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
2		1	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Тезисный план или конспект лекции учителя Ответить на вопрос «Каким образом общественные движения эпохи повлияли на развитие русской культуры начала 20 столетия?»	Знать основные закономерности историко-литературного процесса рубежа веков. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		

3-4	Литература начала XX века Писатели- реалисты начала XX века 14	2	А.И. Куприн. Биография писателя. «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.	Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся» , рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества А. Куприна, историю создания рассказа «Гранатовый браслет» Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роли в жизни человека; самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета и фабулы рассказа «Гранатовый браслет»		
5			И. А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Традиционные образы и мотивы русской поэзии в лирике Бунина. Чтение стихотворений.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Чтение и осмысление стихотворений «Вечер», «не устану воспевать вас, звезды!..», «последний шмель», «За все тебя, Господь, благодарю!..», «Одиночество», «настанет день – исчезну я...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Сириус», «Ночь».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути И.А. Бунина. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов.		
6			«...И как хорошо жить на свете!...», «Антоновские яблоки как лирическая проза»	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки», какое развитие в нём получили традиции русской классики. Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции; анализировать текст, обращая внимание на традиции и новаторство Бунина в		

						воссоздании увядающего быта русского дворянства.		
7			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать творческую историю и содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Уметь объяснять символику; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст рассказа, обращая внимание на средства создания образа главного героя.		
8			Рр Анализ рассказов И. А. Бунина «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	Анализ рассказов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина о любви. Уметь анализировать и интерпретировать рассказы Бунина.		
9			Рр Анализ самостоятельно прочитанного рассказа И. А. Бунина	Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина «Холодная осень», «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.	Анализ рассказов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина Уметь анализировать и интерпретировать самостоятельно прочитанные рассказы И. А. Бунина		
10			Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Сочинение-рассуждение Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности сочинений разных типов речи. Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения.		
11			Жизнь и судьба М. Горького.	Жизнь и творчество (обзор).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческого пути Максима Горького. Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока.		
12			Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль»	Рассказ «Старуха Изергиль» . Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие романтизма ранних рассказов М. Горького. Уметь сравнивать героев-антагонистов		

				противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».				
13			«Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе М. Горького «На дне».	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание пьесы «На дне». Историю её создания; причины социального конфликта Уметь выступать с сообщением на заданную тему; отбирать материал для краткого пересказа; проводить сравнительный анализ образов героев		
14			Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне»	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше: истина или сострадание Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев-антагонистов		
15			Новаторство Горького-драматурга.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается новаторство Горького-драматурга. Уметь различные сценические интерпретации пьесы		
16			Рр Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Сочинение-рассуждение Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности сочинений-рассуждений. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения-рассуждения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.		Инд. сообщ. о жизни и тв-ве англ. драматурга
17	Из зарубежной литературы.	1	Парадоксальное преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион», какое парадоксальное преломление нашёл в ней античный миф о Пигмалионе. Уметь анализировать драматическое произведение		
18	Серебряный век русской поэзии	22	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Символизм.	Символизм как новый способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты	Тезисный план или конспект	Знать понятие Серебряный век русской поэзии; истоки русского символизма и основные черты данного направления, его		

				символистов. Идеи двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм в других видах искусства.	лекции учителя	проявления в различных видах искусства Уметь конспектировать лекционный материал; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением		
19	Из зарубежной литературы.	1	Вн/чт Поэзия французского символизма.	Основные эстетические принципы и поэтическое новаторство французских символистов. Углубление понятия о символе как основном средстве поэтического самовыражения, его трактовка французскими символистами: спонтанность появления, непрямо́тность и многозначность, «подсказывание» смыслов и пространство для отгадывания. Внушение как важный художественный приём символистской поэзии. Снятие информационно-повествовательной функции поэтического языка. Музыкальность как важный признак стихов французских символистов, средство прямого выражения интуитивно-эмоционального, бессознательного. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Поль Верлен «Так тихо сердце плачет». «Поэтическое искусство» Артю Рембо «Чувство»,	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается поэтическое новаторство П. Верлена и А. Рембо; каковы основные эстетические принципы французского символизма и какое влияние они оказали на творчество русских поэтов. Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов; анализировать стихотворения, приводя примеры использования символов		

				«Пьяный корабль»				
20			Художественный мир В. Брюсова.	Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны» , (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В.Я. Брюсова, мотивы и темы его творчества Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства Брюсова-символиста		
21			Западно - европейские и отечественные истоки акмеизма.	Истоки акмеизма. Влияние литературно-теоретического художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С.Городецкий). Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать истоки русского акмеизма и основные черты данного направления Уметь составлять тезисный план статьи и конспект лекции учителя		
22			Романтический герой лирики Н. Гумилёва.	Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор» , цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, ответственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие художественного мира Н.С. Гумилёва Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов-акмеистов		

				судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.				
23			Поэтические эксперименты русских футуристов.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (Ф. Маринетти, «Пощёчина общественному вкусу»). Поэт как миссионер «нового искусства». Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Футуризм в живописи и графике.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю футуризма, основные черты этого течения, суть поэтических экспериментов русских футуристов. Уметь конспектировать лекцию учителя		
24			«Король поэтов» Игорь Северянин.	Слово о поэте. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок» , «Ананасы в шампанском» , «Романтические розы» , «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать этапы творческой биографии Игоря Северянина, основные мотивы его лирики. Уметь объяснять символику, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов-футуристов		
25			Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX – начала XX вв.	Слово о жизни и творчестве: И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт. А. Белый, М. А. Волошин, Ф. К. Сологуб.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи их жизненного и творческого пути, мотивы и темы их творчества Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из		

						истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов		
26			Рр Сочинение. Самостоятельный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.	Сочинение. Самостоятельный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.	Сочинение анализ стихотворений и Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэтов Серебряного века.		
27			А. Блок. Жизнь и творчество поэта.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Блока, мотивы и темы его творчества Уметь конспектировать лекцию учителя		
28			Лирика любви А. Блока.	Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм..	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие лирики любви А. Блока, какое развитие получили в ней традиции русской классики. Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений, выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов		
29			Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в стихотворениях А. Блока «страшный мир», символ пошлости, бездуховности, мещанства Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно		

						читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
30			Образ Родины в лирике А. Блока.	Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается уникальность России Блока Уметь целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы		
31			Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?»	Поэма «Двенадцать» . История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание поэмы Блока «Двенадцать», особенности её сюжета и композиции Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы		
32			Символическое и конкретно – реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать»	Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как взаимодействуют реальный и символический миры в поэме Блока «Двенадцать» Уметь самостоятельно комментировать последнюю главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы, касающиеся соотношения конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме		
33			Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Подготовка к сочинению Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения Блока и отвечать на проблемные вопросы		
34			Жизнь и творчество Н.А. Клюева.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» . (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Н.А. Клюева, мотивы и темы его творчества Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		

				новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.				
35			С. Есенин. Жизнь и творчество. Мир природы в лирике С. Есенина.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..» , «Не бродить, не мять в кустах багряных...» , «Мы теперь уходим понемногу...» , «Письмо матери» , «Спит ковыль. Равнина дорогая...» , «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» , «Не жалею, не зову, не плачу...» , «Русь Советская» , «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...» , «Собаке Качалова» , «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» . (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути С. Есенина, мотивы и темы его творчества; как соотносятся в лирике С. Есенина мир природы и мир человеческих чувств Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
36			Эволюция темы Родины в творчестве С. Есенина.	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпел облик Руси-России в лирике С. Есенина Уметь сравнивать стихотворения С. Есенина и других авторов, посвящённые теме Родины; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
37			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» .	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чём истоки трагического одиночества поэта Уметь выразительно читать художественные		

						тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать философские стихотворения, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия.		
38			Тема любви в творчестве С. Есенина.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и и мажинизм.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Есенина тема любви. Уметь анализировать стихотворения, посвящённые любовной тематике, отмечая их идейно-тематическое и жанровое своеобразие		
39			Рр Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ стихотворения.	Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ стихотворения.	Сочинение анализ стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения в единстве формы и содержания		
40	Литература 20-х годов XX века	7	Что это было: «молодость мира» или «окаянные дни»?	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серфимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и художественной литературе события Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны в России Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения; отвечая на вопросы, оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		

				прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).				
41			Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов И. Бабеля «Конармия»	Литературная и человеческая судьба И. Бабеля (обзор). Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Причины трагической неслиянности интеллигенции и революции. Автобиографичность образа Лютова. Смешное и возвышенное, жестокое и прекрасное, грубое и поэтичное в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём видел Бабель причины жестокости и насилия, царивших в годы гражданской войны в России; почему он считал невозможным достижение «Интернационала добрых людей» и слияния интеллигенции и революции в единый «победоносный коллектив». Уметь отвечать на проблемные вопросы; анализировать и интерпретировать текст рассказов; сопоставлять художественный текст и произведения изобразительного искусства, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения		
42			Жизнь и творчество В. Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения). «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В. Маяковского, оценку его личности и вклада в отечественную литературу критиками разных поколений; в чём заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского, какое отражение в его лирике получили принципы отечественных и зарубежных футуристов Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
43			Своеобразие жанра и	Своеобразие любовной лирики	индивидуаль	Знать особенности жанра и композиции		

			композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	поэта. Своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	ный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» Уметь анализировать и интерпретировать текст поэмы, обращая внимание на способы создания образа лирического героя данного произведения		
44			Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского.	Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в произведениях Маяковского образ «страны-подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Маяковского, обращая внимание на сатирические приёмы создания образов-символов; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
45			Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое развитие получила в творчестве Маяковского тема поэта и поэзии Уметь сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения		
46			Рр Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	Анализ лирического стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе		
47	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	26	Обзор литературы 30-х годов XX века.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского . Тема русской истории в	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 30-х годов XX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь конспектировать лекцию учителя; определять, какое отражение получили каноны соцреализма в произведениях различных видов искусства		

				литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.				
48			«Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман»	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разнородность повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческого пути М.А. Булгакова, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», прототипов героев романа. Уметь конспектировать лекцию учителя; находить нужную информацию в источниках разного типа		
49			Образ Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Эпическая широта и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Собираемый образ литературно-театральной богемы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её, уметь выступить с сообщением на заданную тему		
50			Иешуа и Понтий Пилат.	Своеобразие жанра и композиции. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские главы; какое воплощение в романе получили библейские мотивы и образы Уметь сравнивать образы героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи		
51			Проблема творческой свободы на страницах романа «Мастер и	Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Проблема творчества и	индивидуальный и фронтальный	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики «Мастера и Маргариты»; какое решение на страницах романа нашёл		

			Маргарита».	судьбы художника. Смысл финальной главы романа. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя). Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).	опрос Работа с текстами Практикум	вопрос о творческой свободе художника; какое развитие получили в творчестве традиции отечественной и европейской литературы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
52			«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова	Изображение как высшей духовной ценности. Роман Булгакова и его киноверсии.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение на страницах произведения Булгакова получила «Настоящая, верная, вечная любовь» Уметь устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями киноискусства		
53			Рр Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
54-55			Вн/чт Утопический образ будущего в романе Е.И.Замятина «Мы»	Противоположность искусственного мира законам природы – источник веры писателя в его обречённость. Ситуация «испытания любовью» и её решение в романе «Мы». Женские образы в антиутопии Е. Замятина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, по каким законам живёт Единое Государство, как соотносятся в нём индивидуальное и коллективное начала Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
56			Рр Сочинение-	Основные признаки текста.	Письменный	Уметь давать ответ на проблемный вопрос,		

			рассуждение на пролемы, поднятые в романе Е.И.Замятина «Мы»	Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзачного членения текста.	ответ на вопрос проблемного характера Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
57	Из зарубежной литературы.	1	Вн/чт Дж. Оруэлл «Скотский уголок»: сатирическая притча или ещё один вариант антиутопии?	Жизнь и творчество. «Скотский уголок» . Сатирическая притча Дж. Оруэлла как вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Оруэлла.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие сказки-притчи Дж. Оруэлла, можно ли отнести данное произведение к жанру антиутопии Уметь анализировать текст сказки, обращая внимание на традиции и новаторство английского писателя в использовании сатирических приёмов		
58			Жизнь и творчество А.Платонова. Рассказ «Усомнившийся Макар»	Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Усомнившийся Макар» . Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин)	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие прозы А. Платонова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
59			Лирика любви Анны Ахматовой.	Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала	индивидуальный и фронтальный	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной		

				<i>руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор 2-ух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	опрос Работа с текстами Практикум	лирики Анны Ахматовой. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи.		
60			Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чём заключаются «тайны ремесла» и неповторимость её Музы Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Ахматовой, обращая внимание на то, какое развитие получила в её лирике традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
61			Тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Поэма «Реквием» . Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание поэмы А. Ахматовой «Реквием», особенности её жанра и композиции Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения		
62			Рр Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	Анализ лирического стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе		

63			Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути О.Э. Мандельштама. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
64			Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама.	Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким образом складывались отношения поэта и власти, чем было вызвано решение Мандельштама бросить вызов «кремлёвскому горцу», отчего не сбылись надежды поэта на «отделение церкви-культуры от государства» Уметь сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных деталей, роль символики в лирике Мандельштама; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
65			Жизнь и творчество М. Цветаевой.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути М. Цветаевой. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		

				лирического монолога — исповеди.				
66			Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок её внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
67			Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве М. Цветаевой Уметь сравнивать стихотворения М. Цветаевой и других авторов, посвящённые теме Родины; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
68			Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа..	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		
69			Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, с какой целью Шолохов даёт развёрнутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом «Донщины» Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
70			Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер	индивидуальный и фронтальный	Знать, какова роль любовной коллизии в романе Шолохова, почему так трагически складываются судьбы героинь «Тихого		

				психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века	опрос Работа с текстами Практикум	Дона». Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
71			Трагическая хроника Вёшенского восстания.	Трагическая хроника Вёшенского восстания. Гражданская война на Дону. Причины Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 г.) ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках и романе-эпосе события Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 г.) и гражданской войны на Дону Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения; отвечая на вопросы, оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		
72-73			Судьба Григория Мелехова.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Григория Мелехова, какова мотивация его действий; почему главный герой романа-эпоса так и не смог осуществить свою мечту – заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
74			Рр Анализ фрагмента эпического произведения. Выполнение заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе.	План анализа эпизода эпического произведения. Критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе.	Анализ фрагмента эпического произведения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе		
75-76	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор.)	3	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода Великой Отечественной войны; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять конспект лекции учителя; определяя, какое отражение получили		

				Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно- символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, В.П.Кондратьева, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса- сказка Е. Шварца «Дракон», Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.		события Великой Отечественной войны в произведениях различных видов искусства		
77			Вн/чт Анализ повести В.П. Кондратьева «Сашка».	Изображение суровых будней войны в произведениях современных писателей. Исследование писателями истоков	индивидуаль ный и фронтальный опрос Работа	Знать, какое развитие в повести В.П. Кондратьева «Сашка» получили традиции русской военной прозы		

				мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Столкновение романтических идеалов с жестоким временем и его суровыми законами. Нравственный выбор героев. Русская классическая традиция и её реализация в прозе последних лет.	с текстами Практикум	Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
78-79	Литература 50—90-х годов. (Обзор)	17	Литература 1950-90 гг.: основные темы, идеи и образы (обзор).	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаява, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Виктор Петрович Астафьев Жизнь и творчество (обзор). «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950-90 гг.; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять конспект лекции учителя		

				ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.				
80			Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательные для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое место в творчестве Твардовского занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; самостоятельно давать целостный анализ лирического стихотворения		

				сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.				
81			Поэтические заветы А.Т. Твардовского.	Поэтические заветы А.Т. Твардовского. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, что нового привнёс А.Т. Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чём он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим «поэтическим заветам» Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства А. Твардовского.		
82			Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..» , «Определение поэзии» , «Во всем мне хочется дойти...» , «Гамлет» , «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург» , «Лето» , «Быть знаменитым некрасиво...» . (Возможен выбор 2 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, темы и мотивы его лирики Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвящённые теме творчества; определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
83			Судьба Юрия Живаго как отражение времени.	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро-	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание романа «Доктор Живаго», историю его создания и публикации. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и индивидуального сообщения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа; отвечать на вопросы проблемного		

				мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.		характера		
84			Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как связаны «Стихотворения Юрия Живаго» с проблематикой и поэтикой романа Уметь выборочно пересказывать отдельные эпизоды романа, устанавливая их взаимосвязь с творчеством Юрия Живаго; самостоятельно отвечать на вопросы проблемного характера; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики; читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произношения		
85			А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Замысел «коллективного подвига советской интеллигенции» (Л.К. Чуковская). Воспоминания Л.К. Чуковской, Е.Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над книгой. «Документализм повествования. Технология ареста, допроса, тюрьмы и лагеря: «всеобщая невиновность порождает и всеобщее бездействие» (А.Солженицын). Образ «власти соловецкой» и приезд М.Горького. Жизнь «туземцев Архипелага». Вина партии коммунистов в терроре и насилии над человеческой личностью. Порочность идеи «перековки человека трудом». Трагические судьбы русской интеллигенции.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.И. Солженицына; историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» -«Архипелага ГУЛАГ» Уметь отбирать материал для литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока		
86			Изображение русского характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Повесть «Один день Ивана Денисовича» . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера («Можно ли назвать день, описанный в повести счастливым?» и др.)		

87			Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку» , «Сентенция» . (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты творческой биографии Шаламова; проблематику и поэтику «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова. Уметь конспектировать лекцию учителя; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе сравнительного анализа произведений разных авторов		
88			Основные мотивы лирики Н.М. Рубцова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме» , «Русский огонек» , «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» , «Звезда полей» , «В горнице» . (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. Уметь анализировать стихотворения Н.М. Рубцова, воссоздающие образ «тихой Родины», определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
89			Вн/чт Рассказы В. Шукшина.	Жизнь и творчество (обзор). Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землёй, в рассказах М.Шукшина. Драма шукшинских героев – «чудиков». Тревога писателя о	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём состоит новаторство В.М. Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений В.М. Шукшина, обращая внимание на способы		

				нравственных основах русской жизни, отвергнутым самодовольным советским мещанством. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Шукшин – актёр и режиссёр. Изображение народного характера в кинофильмах В.М. Шукшина.		выражения авторской позиции, в частности на изображение речежестового поведения персонажей; устанавливать ассоциативные связи между художественными произведениями и фильмами, снятыми по рассказам В.М. Шукшина		
90			Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой».	Жизнь и творчество (обзор). «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
91	Из зарубежной литературы.	1	Единение человека и природы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты жизни и творчества Э. Хемингуэя, содержание повести «Старик и море», способы создания образа главного героя. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе анализа произведения		
92			«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключаются причины трагедии Зилова, приводящей его к духовному опустошению; почему А. Вампилов причисляет своего героя к «потерянному поколению» Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров, своеобразие авторского отношения к «героям времени»		
93			Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова»,	индивидуальный и фронтальный	Знать, в чём заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений И. Бродского, какое отражение в его		

				«Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	опрос Работа с текстами Практикум	творчестве нашли традиции русской классики (творчество Г.Р. Державина, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского и др.) Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения И. Бродского		
94			Развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы.	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы, своеобразие бардовской песни, каково её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения о феномене авторской песни; выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения Б. Окуджавы.		
95-96	Литература конца XX – начала XXI века.	4	Литература конца XX – начала XXI века (обзор).	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, Б.Екимов, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кирилов,	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные тенденции современного литературного процесса, перспективы развития мировой и отечественной литературы Уметь составлять план лекции учителя		

97			Интеллектуальные игры русского постмодернизма.	И. Жданов, О. Седакова и др. Характеристика постмодернизма. Зарождение направления. «Смерть автора», интертекст, цитирование. Постмодернистская игра. Многоуровневая организация текста. Нелинейная проза. Псевдофактографичность и мистификация. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе (Т.Толстая, В.Пелевин, А.Битов, Саша Соколов и др.). Постмодернистские тенденции в драматургии (нина Садур, Л. Петрушевская). Творчество современных поэтов-постмодернистов.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать признаки постмодернизма (осмысление мира как хаоса, мира как текста, осознание разорванности, фрагментарности бытия, интертекстуальность) и особенности нового типа взаимоотношений между читателем и писателем Уметь давать собственную интерпретацию произведений современной постмодернистской литературы		
98			Вн/чт Герой нашего времени в повести Б. Екимова «Пиночет».	Образ родного края и проблемы современной деревни в творчестве Б. Екимова. Концепция народного характера, «необычность судьбы обычного человека» в очерках и рассказах писателя («Наш старый дом», «Последний рубеж», «Надейся лишь на себя», «Холюшино подворье», «Тарасов», «Солонич», «Пастушья звезда» и др.) Ситуация нравственного выбора в повести «Пиночет». Углублённый психологизм, драматизм сюжетных ситуаций, мастерство речевой характеристики, лирические финалы как черты творческого почерка Б. Екимова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт герой времени в произведениях Б. Екимова, каково авторское отношение к жизненной позиции Корытина-младшего; в чём заключается своеобразие писательского «почерка» Б. Екимова; какое развитие в его произведении получили традиции русской реалистической прозы Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом романа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
99	Литература народов России.	1	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга М. Карима.	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты жизни и творчества Мустая Карима, основные мотивы его лирики Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие мастерства башкирского поэта; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		

				поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.				
100-102	Итоговые уроки	3	Защита проектов по произведениям русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	Защита проектов: «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в лирике XX столетия», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы XX века», «Отцы и дети» в произведениях художественной литературы XX века»; «Герой времени» в киноискусстве и произведениях художественной литературы XX века»; «Образ ребёнка и тема детства в отечественной литературе в XX века» и др.	Защита проектов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		

Оценочно-измерительные материалы.

1. Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва Поурочные разработки по литературе» 11 класс, М.: ВАКО, 2009.
3. Тралкова Н.Б. Литература : учеб. пособие / Н.Б.Тралкова. - М.: Дрофа, 2011.- Готовимся к ЕГЭ.
4. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М., «Астрель», 2011.
5. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
6. Родин И.О. Сочинения: 10-11 класс, М., 2007.
7. Родин И.О. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. М., «Астрель», 2007.
8. Словарь литературных терминов.
9. Типовые варианты заданий по литературе (ЕГЭ). Федеральный институт педагогических измерений. М., «Астрель», 2017