

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 им. А.С. Пушкина» города Калуги

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 /О.А. Дорохина/
«31» августа 2017 г.

**Рабочая программа
по музыке
5-7 классы
Срок реализации 3 года**

Разработчик:
Добрянская О.В.,
учитель музыки первой квалификационной категории,
Заслуженный работник культуры Калужской области

г. Калуга
2017 г.

1.Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5- 7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644,от 31.12.2015 N 1577) , авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016 г

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В связи с тем, что согласно Базисному учебному плану МБОУ СОШ № 6 предмет «Музыка» изучается в V–VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе) произошло объединение тем и сокращение учебных часов в следующих классах и разделах: 5 класс- раздел «Музыка и литература» 1 ч., 6 класс – раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 1ч., 7 класс – раздел «Особенности драматургии сценической музыки» 1 ч.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность; умение делать выводы и обобщения; самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений; умение аргументировать собственную точку зрения;

художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

2. Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты	
отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:	
5 класс 6 класс 7 класс	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты			
характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:			
	Регулятивные УУД		Познавательные УУД
			Коммуникативные УУД
5-7 класс	умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно	— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

	оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	деятельность с учителем и сверстниками
	— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; —	— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-7 класс являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

По окончании VII класса учащиеся научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

— расширить музыкальный и общекультурный кругозор; воспитать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
- сформировать основы музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- приобретения устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

3. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Классы			Рабочая программа
		5	6	7	
1	«Музыка и литература»	16			16
1.1	<i>Что роднит музыку с литературой</i>				1
1.2	<i>Вокальная музыка.</i>				3
1.3	<i>Фольклор в музыке русских композиторов</i>				2
1.4	<i>Жанры инструментальной и вокальной музыки</i>				5
1.5	<i>Путешествие в музыкальный театр</i>				5
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18			18
2.1	<i>Музыка и изобразительное искусство</i>				2
2.2	<i>Звать через прошлое к настоящему</i>				2
2.3	<i>Музыкальная живопись и живописная музыка</i>				2

2.4	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве				2
2.5	Изобразительность в музыке				10
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16		16
3.1	Удивительный мир музыкальных образов				8
3.2	Образы духовной музыки				6
3.3	Искусство XX века				2
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18		18
4.1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки				5
4.2	Образы симфонической музыки				8
4.3	Мир музыкального театра				5
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			16	16
5.1	Классика и современность				1
5.2	В музыкальном театре. Русская музыка				7
5.3	В музыкальном театре. Зарубежная музыка				8
6	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			18	18
6.1	Музыкальная драматургия – развитие музыки				6
6.2	Симфоническая музыка				9
6.3	Музыка народов мира				3
	Итого	34	34	34	102

5.Календарно -тематическое планирование 5 класс

№ пп	Тема курса (раздел програм мы)	К о л - в о ч а с о в	Тема урока (практическая часть)	Содержание урока	Виды и средст ва контро ля	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися раздела темы программы	Дата урока 5 а 5б	
1	Музыка и литерат ура 16 ч	1	Что роднит музыку с литературой. Вводный урок <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите- ратуры <i>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.Красно солнышко. П. Аедоницкий, слИ. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, сл.Е. Руженцева.</i>	Устны й контро ль	Выявление многосторонних связей музыки и литературы	8.09	7.09

		2	Вокальная музыка Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Жаворонок</i> . М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия</i> . Г. Струве, слова Н. Соловьевой. <i>Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетись плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др., русские народные песни.	Фронтальный опрос	Воспитание любви и уважения к родному краю.	15.09	14.09
			Вокальная музыка. Романс Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку <i>Горные вершины</i> . А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Вокализ</i> . С. Рахманинов. <i>Вокализ</i> . Ф. Абт <i>Романс</i> . Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.	Фронтальный опрос	Воспитание любви и уважения к родному краю.	22.09	21.09
		2	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок актуализации знаний и умений Интонационно-образный анализ музыки.	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. <i>Кикимора</i> . Сказание для симфонического оркестра	Фронтальный опрос	Познакомятся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников	29.09	28.09

			Хоровое пение	(фрагменты). А. Лядов.				
			Фольклор в музыке русских композиторов(продолжение темы) Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Что за прелесть эти сказки. Сказочные образы в музыке. <i>Шехеразада</i> . Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко</i> . Опера-былина (фрагменты). Н. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты).	Фронтальный опрос	представление о существовании вокальной и инструментальной музыки	6.10	5.10
		2	Жанры инструментальной вокальной музыки. Работа с материалами, прослушивание фрагментов	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт</i> . Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <i>Баркарола (Июнь)</i> . Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> .Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Баркарола</i> . Ф. Шуберт, сл Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.	Устный контроль	использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	13.10	12.10
			Вторая жизнь песни. Интонационно-образный анализ музыки.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством <i>Осень</i> . П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень</i> . Ц. Кюи, слова А.	Фронтальный опрос	использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	20.10	19.10

			Плещеева. <i>Осенней песенки слова</i> . В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Песенка о словах</i> . С. Старобинский, слова В. Вайнина.				
			Обобщающий урок 1 четверти	Сюжеты, темы, образы музыки и литературы в вокальной музыке. Фольклор в музыке русских композиторов			27.10 28.10
		1	Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок изучения нового материала Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака <i>Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.	Фронтальный опрос	образному языку народной музыке	10.11 9.11
		2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Урок актуализации знаний и умений Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов <i>Dona nobis pacem</i> . Канон. В.-А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Dignare</i> . Г. Гендель.	Фронтальный опрос	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов	17.11 16.11
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Урок актуализации знаний и умений	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и	Фронтальный опрос	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей,	24.11 23.11

			Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов <i>Веснянка</i> , украинская народная песня. <i>Сцена «Проводы Масленицы»</i> . Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Снег идет</i> . Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Запевка</i> . Г. Свиридов, Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.				
		5	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Урок актуализации знаний и умений Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение <i>Откуда приятный и нежный тот звон</i> . Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт. <i>Орфей и Эвридика</i> . Опера (фрагменты). К. Глюк.	Фронтальный опрос	разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы	1.12	30.11
			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Урок актуализации знаний и умений	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Фронтальный опрос Устный	ознакомление с жанром балета, с именами лучших отечественных танцоров и хореографов	8.12	7.12

			Интонационно-образный анализ фрагментов из балета	либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; <i>Щелкунчик</i> . Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Спящая красавица</i> . Балет (фрагменты).	контроль.			
			Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении <i>Сэрj возьмите Алису с собой</i> . Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.	Фронтальный опрос	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	15.12	14.12
			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок актуализации знаний и умений Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы <i>Зима</i> . Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. <i>Кошки</i> . Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. <i>Песенка о прекрасных вещах</i> . Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</i> . Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. М. Пляцковского	Фронтальный опрос	жанром мюзикл	22.12	21.12
			Мир композитора Обобщение	Расширение представлений о		Осознание обучающимися	29.12	28.12

			Урок контроля знаний Работа с материалами, прослушивание фрагментов	жанре. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы		значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей		
2	«Музыка и изобразительное искусство» 18	2	Что роднит музыку с изобразительным искусством Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства <i>Песенка о песенке.</i> Музыка и слова А. Куклина. <i>Птица-музыка.</i> В. Синенко, слова <i>Знаменный распев. Концерт №3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов	Фронтальный опрос	Выявление всевозможных связей музыки и изобразительного искусства.	29.12	11.01
			Небесное и земное в звуках и красках Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	Отношение композиторов и художников к родной природе, ду- ховным образам древнерусского и западноевропейского искусства <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах — Ш. Гуно.	Фронтальный опрос	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе	12.01	18.01
		2	Звать через прошлое к настоящему. Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства <i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский».	Фронтальный опрос	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи	19.01	25.01

			произведений. Устный контроль	С. Прокофьев. <i>Островок</i> . С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).				
			Звать через прошлое к настоящему. Урок актуализации знаний и умений	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Фронтальный опрос	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи	26.01	1.02
		2	Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С. Рахманинов. <i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов. <i>Сюита для двух фортепиано</i> (фрагменты). С. Рахманинов.	Фронтальный опрос	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи	2.02	8.02
			Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку <i>Весенние воды</i> . С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Форель</i> . Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.	Фронтальный опрос	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи	9.02	15.02
		2	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Урок актуализации знаний и умений	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки <i>Богородице Дево, радуйся</i> . Из «Всенощного бдения». П.	Фронтальный опрос	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и	16.02	22.02

			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся</i> . Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.		народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов)		
			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Продолжение темы	<i>Фрески Софии Киевской</i> . Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Ария</i> . Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.		Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель»,	2.03	1.03
		1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве <i>Равсондия на тему Паганини</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини</i> (фрагменты). В. Лютославский. <i>Чаконя</i> . Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.	Фронтальный опрос	расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей	9.03	15.03
		1	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира <i>Каприс № 24</i> . Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <i>Concerto grosso</i> . Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных	Фронтальный опрос	особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра	16.03	22.03

				(фрагмент). А. Шнитке. <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.				
		1	Застывшая музыка. Урок изучения нового материала Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка <i>Мимолетности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев. <i>Наши дети</i> .	Фронтальный опрос	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	6.04	5.04
		6	Полифония в музыке и живописи. Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Хоровое пение	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Фронтальный опрос	творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	13.04	12.03
			Музыка на мольберте. Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы <i>Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.</i> <i>Море.</i> Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.	Фронтальный опрос	представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства	20.04	19.04
			Импрессионизм в музыке и живописи. Урок актуализации знаний и умений	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность в музыке и	Фронтальный опрос	особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и	27.04	26.04

			Слушание музыки. Хоровое пение	живописи <i>Лунный свет</i> . Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна</i> . Прелюдии. К Дебюсси. <i>Кукольный кэк-уок</i> . Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.		взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов		
			О подвигах, о доблести и славе... Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Хоровое пение	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе <i>Музыка</i> . Г. Струве, сл И. Исаковой Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, сл Рождественского.	Фронтальный опрос	освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины	4.05	3.05
			В каждой мимолетности вижу я миры... Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки. Хоровое пение	Раскрытие связи музыки и литературы Обобщение музыкальных представлений обучающихся. <i>Рисунок</i> . А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных карандашей</i> . В. Серебренников, сл В. Степанова. <i>Маленький кузнецик</i> . В. Щукин, сл С. Козлова. <i>Парус алый</i> . А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тишина</i> . Е. Адлер, сл Е. Руженцева.	Фронтальный опрос	освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины	11.05	17.05
			Мир композитора. С веком наравне. Урок актуализации знаний и умений Слушание музыки.	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества <i>Рассвет на Москве-реке</i> . Вступление к опере «Хованщина».	Фронтальный опрос	освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины	18.05	24.05

6 класс									
№ п п	Тема курса раздел програм мы	К о л - в о ч	Тема урока (Практическая часть)	Содержание урока	Виды и средст ва контр оля	Планируемый результат	Дата Урока		
			Хоровое пение	М. Мусоргский. <i>Картинки с выставки</i> . Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).			6а	6б	
		1	Исследовательский проект. Обобщение		Фронта льный опрос	Обобщить представления о взаимодействии Исто и музыки и их стилевом схождении.	25.05	31.05	
1	«Мир образов вокаль ной и инстру ментал ьной музыки » 16ч	1	Удивительный мир музыка- льных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре- тацию	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <i>Гори, гори, моя звезда. П.</i> <i>Булахов, сл В. Чуевского.</i> <i>Калитка. А.</i> <i>Обухов, сл А. Будищева. Колокольчи</i> <i>А. Гурилев, сл И.</i> <i>Макарова. Россия. Д. Тухманов,</i> <i>сл М. Ножкина.</i>	устны й опрос	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му- зыкальных сочинений.	8.09		

		1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..<i>Красный сарафан. А.Варламов, сл Н. Цыганова</i><i>Матушка, что во поле пыльно</i>, русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, сл народные.<i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл В. Шульгиной.Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i>	текущий устный опрос	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке, по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.		
		2	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета</i>	устный опрос	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет		

				П.И.Чайковского «Спящая красавица»«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка		пережить всю глубину чувств		
			«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Картинная галерея <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо»«Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко».	устный опрос	.Определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> , проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.		
5		1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы«ИванСусанин».Н.А.Римский-Корсаков «Песня воряжского гостя» из оперы«Садко».Ю.Визбор «Лесное солнышко».	устный опрос	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> .		

6		1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-позиторов. Урок-лекция.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». Романс Антонида» .А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>	устны й опрос практи ка	по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов., особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на-родных).		
7		1	Образы песен зарубежных ком-позиторов. Ис-кусство прекра-сного пения. Комбинированный урок	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.<i>М.И.Глинка Венецианская</i>	тест практи ка	определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто. известных испол-нителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. наблюдать за развитием</i>		

			ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель».Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».		музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.			
8		1	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителяФ.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник»	устный опрос	различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.		
		6	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки	устный опрос практика	по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная особенности народного искусства. Понимать значение		

			русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»		определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение и жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.		
		«Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»	устный опрос	наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств		
		«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.В. Гаврилин	устный опрос	выявление глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов, соотносить		

			«Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»Б.Окуджава «Молитва»		музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
		Образы духовной музыки Западной Европы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Небес-ное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. рок-обработке.. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает». «Рождественская оратория №2»Хорал.А.Городницкий «Атланты»	устный опрос практика	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> имена зарубежных композиторов		

			Образы скорби и печали Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. <i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</i> «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен».В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч.	Тестирование	особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.		
			Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» Урок обобщения знаний по разделу I знаний. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</i> « №1. О, Фортуна!»:« №2. Плакующие раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» «№21. На неверных весах моей души».А.Городницкий «Атланты»		совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.		
		2	Искусство XX века Авторская музыка: прошлое Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.	устный	определения музыкальных жанров и		

		и настоящее. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.А.Городницкий «Снег»;</i>	опрос	терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		
		Джаз – искусство 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.Взаимодействие легкой и серьезной музыки.	устный опрос	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз,		

			Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой».И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».		спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.		
«Мир образов камерной и симфонической музыки» 18	5	Вечные темы искусства и жизни. Вводный. Рас-ширение и углуб-ление знаний..	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	устный опрос	выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки		

			Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе				
		Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки. камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.	устный опрос	узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.		
		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.	устный опрос	выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные		

			Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.		
		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. <u>Д.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u>	. устны й опрос	определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Значение программной музыки,		

				«Зима» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово				
			«Космический пейзаж». Картинная галерея.	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика О.Митяев «Как здорово»..».	устны й опрос	осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
		8	Образы сим-фонической му-зыки «Метель».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.	.	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки..		
			Сообщение и усвоение новых знаний Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина..	Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в				

			музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»«Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»;«Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».				
		Симфоническое развитие музыкальных образов.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов,сл.Е.Евтушенко«Ол ьховая сережка».		Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений		

		«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарта «Авэ верум». Н.Зубов. «Не уходи».О.Митяев «Как здорово		смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.		
		Обобщающий урок 3 четверти					
	2	Программная увертюра. Увер-тюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт	Устный опрос	сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие,		
		«Скорбь и радость»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение	устный опрос	высказывать собственную точку зрения. Имена зарубежных композиторов:		

				противоборствующих сил. <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко</i> «Ольховая сережка».				
		2	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	устный и опрос	выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности : имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения.		
		2	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного	устный опрос	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно		

			музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»;	устный опрос	прослушанной музыки : имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев,, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		
--	--	--	---	--------------	--	--	--

			песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»				
		1	Образы кино-музыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.. <u>(на выбор учителя)</u> <u>И.Дунаевский Музыка из к/ф</u>	Тест	Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков врем Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. .		

				7 класс «Дети капитана Гранта»:				
				«Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».				
		1	Исследовательский проект. Обобщение.					

№ п п		Ко л- во ч	Тема урока Практическая часть	Содержание урока	Виды и средства контрол я	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися раздела темы программы	дата
1	Осо бен нос ти дра мат ург ии сце нич еск ой	1	Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители- художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О.Митяев – «Как здорово»</i>	Устный опрос	приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	
	муз ыки 16ч.	3	В музыкальном театре. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i>	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хорОпера	Устный опрос	имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	

				«Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О. Митяев – «Как здорово»			
			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный.	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных – князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>	Устный опрос	принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	
		2	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. <i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное	Устный опрос	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А. Бородина «Князь Игорь», балет Б. Тищенко «Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Шедрин, Б. Тищенко,	

				прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)			
		1	Героическая тема в русской музыке <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	Галерея героических образов. <i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.«Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» СПрокофьеваОпера «Князь Игорь» А. Бородина	Устный опрос	актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	
		5	В музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе	Устный опрос	размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	

			симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера .Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	Устный опрос		
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Урок расширения знаний. Урок-беседа.	Взаимовыясняющей оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель	Устный опрос	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески	

				драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты Образы Хозе и Эскамильо.</i>	Устный опрос	интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	
			Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i>	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i>		проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	
		2	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</i>	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха</i>	Устный опрос	актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	

				и С.Рахманинова). «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)			
			Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». <i>Урок расширения знаний.</i> Урок - обзорная лекция.	Вечные темы. Главные образы. Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)	Устный опрос	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	
		1	Музыка к драматическому спектаклю. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> Традиционный урок.	Ромео и Джульетта». Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя	Устный опрос	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	

		1	Обобщающий урок 2 четверти			
Особенность драматургии камерной и симфонической музыки и 18 ч.	4	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Устный опрос	высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	
		Два направления музыкальной культуры.				
		Духовная музыка.	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	Устный опрос		

			Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Устный опрос		
		2	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони		проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
					Устный опрос		
		2	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гротто; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гротто №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.		сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	
					Устный опрос		

		1	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена Соната №11 В. Моцарта Соната №2 С. Прокофьева</i>		закономерности музыкальной драматургии	
					Устный опрос		
			Обобщающий урок 3 четверти				
		6	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. Симфония №43 И. Гайдна Симфония №40 В. Моцарта</i>	Устный опрос	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	
			Симфония №103(с тремоло литавр)				
			Й.Гайдна. Симфония №40В.Моцарта				
			Симфония № 5 П.Чайковского		Устный опрос		
			Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.		Устный опрос		

				<i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>			
			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i>	<i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</i> <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	Устный опрос	анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	
		1	Инструментальный концерт. <i>Комбинированный.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i>	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Устный опрос	проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	
		1	Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Равсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i>		проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	

			Урок - обзорная лекция.	Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина			
		1	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Исследовательский проект	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Устный опрос	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	

6. Оценочные материалы, используемые при осуществлении текущего и промежуточного контроля в рабочей программе по курсу учебного предмета «Музыка 5-7 класс» .

Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение,2011